



Ett exemplar av hylomanes momotula.

# Tar dig ut i världsrymden

## Dans och kontemplation med Elias Krantz

**DU LYSSNAR PÅ »Night Ice«**, stockholmsbon Elias Krantz andra fullängdare. Du tror knappt dina öron.

Dess intrikata melodier är nämligen fyrfverkier; med färg och magiskt överdåd sjunger de dig ut i världsrymden. Sätten som dess svängiga och drivande rytmer får din kropp att vibrera upplever du som självklara, samtidigt obeskrivbara. Den kärleksfyllda atmosfären som svävar runt varenda en av dess toner bjuder upp dig till meditativ dans, till exalterad kontemplation. Referenspunkter studerar mot din minnesbank; Tortoise, Isotope 217, Four Tet... men ändå inte.

Är det ett verkligt album? Eller är det en dröm?

Du läser sedan om »Night Ice«. Du tror knappt dina ögon.

Dess nio spår visar sig nämligen vara byggda på mångårig lager på lager-komposition. Alla dess grunder har multiinstrumentalisten Elias lagt periodvis, själv och ofta isolerad; hans mamas lantställe utanför Trosa agerade ofta studio. Därefter bjöd han in gäster som Christopher Cantillo (trummor), Jonas Lindgren (Fläskkvartetten, violin), Per Nystrom (The Concretes och Mackaper, orgel) och Solo Cissokho (kora) för ytterligare utsmycknad, nya synvinklar, komplettering.

Hur kan ett sådant tillvägagångssätt resultera i en spontan, enhetlig och dynamisk skiva?

**Elias, hade du något koncept klart rörande »Night Ice« innan du började jobba på den?**

- Nej, den har vuxit fram allt eftersom. »Island Rock«, min första platta, gjorde jag våren 2006, när jag bodde på Gotland. Jag gick någon slags praktik där som innebar att jag hade väldigt lite att göra och jag var tvungen att hitta på något för att få dagarna att gå. Och då tänkte jag att jag skulle testa att spela in något. Sedan gav Peter Larsson och Lars Nilsson ut detta »något« på deras bolag Hockey Rawk och 2007 släpptes det igen av Airwaves.

- Jag var väldigt stolt över och nöjd med »Island Rock«, men samtidigt kände jag att »om jag spelar in med ambitionen att det ska bli en riktig skiva så skulle allt kunna bli mer genomarbetat, ännu bättre, kanske«.

**»Night Ice« känns som ett stort kliv framåt.**

- Man lär sig mycket medan man håller på... Det är en del av processen, man utvecklas och blir bättre.

Skivan ser dagens ljus tack vare Country & Eastern, en Enskede-baserad etikett vars diskografi rymmer allt från indiska ragor via begravnings-

## HEMMAKNÄPAT MED HYBRIS

»Tody Motmot« är det engelska namnet på fågelarten dvärgmotmot [hylomanes momotula]. Vad har den lilla fågel med låten att göra?

- Först och främst - jag tycker alltid det är ett jåkla gissel att namnge instrumentala låtar... Historien bakom den här titeln är att jag reste runt i Mexiko i höstas och då köpte jag en bok om mexikanska fåglar. Och det första jag såg när jag öppnade den var en liten fågel med ett mäktigt namn: Tody Motmot. Tänkte det var ett lämpligt namn för den här låten - hemmaknäpat med hybrs.



**»Tody Motmot«, som hörs på det här numrets CD, är hämtad från albumet »Night Ice« (Country & Eastern).**

ritualer från Ghana till kinesiska syror. Ett perfekt hem för en eklektisk och lyhörd musiker som Elias.

- Bengt Berger, som driver Country & Eastern, var och kollade på när jag uppträdde live för knappt ett år sedan och han gillade det. Det ska bli jätte-spännande att se hur det går för »Night Ice«, kanske kommer en helt ny publik att hitta fram till den?

JOHAN JACOBSSON